



Л. ДУБРОВИНА

СОВЕТСКАЯ ШКОЛА И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. МУСАТОВ

ТЕМА ТРУДА

Советская литература для детей, рожденная после Великого Октября...

Продолжение жизни, наша детская литература стала самой передовой...

Поклонение детей воспитаны на бессмертном примере созданного П. Островским...

Шашовое патристическое «стимуловское движение» детей вдохновлялось...

Советская литература для детей запечатлела подвиги Зои и Шурры...

Неоспорима достояния советской детской литературы...

Ключом к решению многих задач дальнейшего развития советской литературы...

Советская школа — школа нового типа, самая передовая, самая прогрессивная...

Наша теперешняя дошкольная, играющая роль в жизни и культуре...

К сожалению, детские книги, хотя они и последние годы и создавались...

Обозначены, с точки зрения возможности выкладки, такие предметы школьного курса...

Однако книги для детей, особенно для младшего возраста, в том числе сказки...

Законами советской детской литературы являются общие законы советской литературы...

Сближение педагогики и детской литературы до сих пор мешает низкий уровень...

В книгах для детей, появившихся за последние годы, раскрываются принципиально новые черты советской школы...

Детские писатели раскрывают в своих книгах могучую силу коллектива...

национализма озаряют лучшие книги советских детских писателей...

Большой писатель и большой педагог С. Маршак в своем стихотворении «Что такое год»...

В жизни дети еще сталкиваются с проявлениями несправедливости, ограниченности, несправедливости...

Борьба нового со старым проходит не бесследно для детей, и детская литература должна помогать им в этой борьбе...

Объединяет книгу, делает ее сухой и скучной то, что дети зачастую предстают...

Изображая детей, характером которых пренебрегают, иной раз и очень серьезные, нельзя показывать их неподходящими воспитанию...

Наша советская детская литература играла немало сражений. Но ей еще предстоит быть участницей новых сражений...

Этими высокими задачами воспитания нового человека, человека с большой буквы...

Кому не известны имя молодого ленинградского токаря Генриха Бертевья...

Поэзия и романтика вдохновенной трудовой деятельности советских людей еще не допущены в полной мере...

В чем же тут дело? Почему до сих пор не созданы такие образы взрослых, которые служили бы для наших детей образцом...

А ведь можно просто, занимательно и живо рассказать о больших работах, которые ведут советские люди...

Нашим маленьким читателям — это не просто любознательные человечки, которые непереносимо знакомятся с разными интересными вещами...

Задача нашей научно-популярной литературы — помочь раскрытию творческих склонностей ребят, выбору любимой профессии...

Образцами для всех наших популяризаторов — ученых и писателей — являются такие книги, как «Газ и Солнце»...

К числу хороших научно-популярных произведений, появившихся за последнее время и доступных детям...

Научно-популярная книга для детей должна не только помогать усваивать факты, но и учить методу их исследования...

Книга для внешнего чтения должна помочь преодолеть неизбежную в известной мере оторванность одного школьного предмета от другого...

изведений, написанных для детей, является то, что образы взрослых играют в них часто «служебную» роль...

Споры нет, надо рассказывать о папалюках, о мамах-художниках, но право, давно уже пора смеяться странности детских книг...

Вечного одобрения заслуживает попытка молодого писателя П. Дика рассказать детям младшего возраста в своей интересной повести «Огненный ручей»...

Миллионы детей, закончив школу, пойдут работать на фабрики, заводы, на стройки и в колхозы...

Следует оставаться еще на одном заблуждении, что труд взрослых можно показывать только через восприятие детей...

Сумел же красноярский писатель С. Сартаков в своей повести «Плот идет на север» на остром драматическом сюжете...

Предъявлены к созданию литературных портретов ученых — наших современников...

Правда жизни воплощена в тех портретах советских исследователей, о которых рассказывает нам В. Сафонов...

Перед научно-художественной литературой стоит ряд крупнейших нерешенных тем. Мы должны, например, всемерно развивать на новом материале то плодотворное направление в нашей познавательной литературе...

Важнейшим звеном работы популяризаторов науки является история науки и техники. У нас создан ряд подлинно научных и в то же время художественных биографий ученых...

Книги для маленьких

Пяти теперешние дошкольники, играющие роль в жизни и культуре...

Воспитание ребенка начинается с первой сказки, с первой песни, которые он услышит...

Наша маленькая дети имеют прекрасные книги, по праву ставшие золотым фондом советской детской литературы...

Еще недавно дошкольная литература развивалась главным образом в РСФСР, на Украине и в Белоруссии...

Безусловно, в некоторой степени расширилась тематика дошкольной литературы. В прошлом году вышел любовно и

тщательно оформленный сборник стихов о Ленине и Сталине.

Однако до сих пор еще нет детских книг, специально написанных нашими писателями о великих вождях партии...

Нам кажется, что в дошкольной литературе можно и должно смеяться брать и решать острые политические темы нашей современности...

Тема в литературе — вопрос важный, но не менее важный при решении темы вопросы мастерства...

Отмечая несомненные достоинства книги П. Заблуды «Имена России», нельзя не указать на основные недостатки ее: оторванность от возраста...

В какой-то мере теми же недостатками грешит и книжка талантливой армянской поэтессы Сильвы Капутичян «В Москву»...

О труде взрослых людей, о разнообразии и важности профессии рассказывают детям книги С. Баруздина «Кто построил этот дом»...

Трудно поверить, что эти строки адресованы дошкольникам! А вот стихи Ф. Белкина под названием «Дядя Иван»...

Кто этот скучный, шагающий по селу дядя Иван? Учитель? Агроном? Культурник? Зав. клубом? Это остается загадкой...

О труде нужно говорить не назидательно, а весело и свежо. Надо учить ребенка радоваться и удивляться творческому труду!

зрительное отношение автора к своим героям. Дети в этих книжках делятся на детей, совершающих хорошие и плохие поступки...

Во многих книгах (как и у меня в книжке «Стрелы») есть и Волд, и Толд, и Олд, и Мани, и Натани, а вот Чука и Гока нет.

Из небольшого количества книжек для дошкольников, изданных в наших областях за последние годы, можно отметить «Поларис» и «Девушка» Л. Коростинной (г. Чкалов)...

Вынает, к сожалению, и так, что книги, посвященные важным темам, по существу являются настоящим браком...

Недавно была издана «Десная сказка» Н. Грибачева. В сказке — быстро развивающийся сюжет, ритмичный стих. Но в ней отсутствует ясная, вытекающая из самого сюжета мораль...

Надо сказать о книгах для самых маленьких. Ребята двух-трех лет очень обижены детскими писателями и художниками...

Детские книги еще не стали предметом научной заботы нашей критики. Авторы рецензий забывают порой, что дошкольная книжка — это прежде всего произведение искусства...

К сожалению, подобные «дидактики» — редакторы и рецензенты, люди, лишенные юмора, зараженные леденчатой инертностью...

В нашей стране созданы огромные возможности для роста и расцвета советской детской литературы. Мы прокладываем путь развития передовой детской литературы...

Случайно узнавший об этом событии секретарь комсомольской организации Фаизуллин «вне себя от радости... воскликнул: — Молотчик! Сейчас поеду в деревню, привезу всех комсомольцев и колхозников...

туде сплавившего леса. П. Рассказал он это так, что его книгу с увеличением прочтет каждый ребенок...

Преувеличение роли детей в трудовой жизни колхозников допускает в своей книге «Рассказы о мальчике Батыре» татарский писатель М. Амир...

Бава ли можно было больше оглушить наших колхозников и извратить взаимоотношения ребят и взрослых?

Немаю вреда назвала позиция некоторых критиков-рецензентов, которые, говоря о детской литературе, отрицают необходимость введения в книги для детей отрицательных героев...

Всегда следует помнить детским писателям слова Горького о том, что книги о достижениях науки и техники должны не только давать конечные результаты человеческого труда...

предъявлены к созданию литературных портретов ученых — наших современников. Их нельзя изображать оторванно от их эпохи...

Правда жизни воплощена в тех портретах советских исследователей, о которых рассказывает нам В. Сафонов, созданный образ бесстрашного ученого-большевика О. Лешинского...

Перед научно-художественной литературой стоит ряд крупнейших нерешенных тем. Мы должны, например, всемерно развивать на новом материале то плодотворное направление в нашей познавательной литературе...

Важнейшим звеном работы популяризаторов науки является история науки и техники. У нас создан ряд подлинно научных и в то же время художественных биографий ученых...

В области научно-художественной литературы, как ни в одной другой, мы можем с наибольшей полнотой использовать руководящее начало глубоко продуманного государственного плана...

Новые книги для детей

- Гайдар А. Командант снежной крепости. Книголюб для среднего и старшего возраста. Иллюстрации А. Кудрина. Свердловск. Облгиздат. 51 стр.
Дьяконов Л. На родной старорусской. Рисунки В. Смердова. Горьковский. Стихиздат. 32 стр.
Жилин С. Реки нашей Родины. Для среднего и старшего возраста. Детгиз. 127 стр.
Иванов А. У синих гор. Повесть. Для среднего возраста. Рисунки К. Кашеева. Детгиз. 160 стр.
Косов С. Митина петерка. Рассказы. Для младшего школьного возраста. Рисунки Н. Гембиной. Детгиз. 32 стр.
Кунгуров Г. Бессмертное имя. Иллюстрации Н. Шабалина (Серия «Юным читателям»). Иркутск. Облгиздат. 40 стр.
Кулава Я. Мальчик и дед. Стихи. Перевод с белорусского М. Исаковского. Иллюстрации Д. Хайкина. (Серия «Библиотечка детского сада»). Детгиз. 12 стр.
Носов Н. Витя Малеев в школе и дома. Повесть. Для младшего возраста. Рисунки Г. Позина. Детгиз. 164 стр.
Райнис Я. Стихи для детей. Избранное. Перевод с латышского М. Замосковской. Рига. Латгосиздат. 87 стр.
Скрибинский Г. Лесное эхо. Рассказы. Для младшего школьного возраста. Рисунки Г. Никольского. Детгиз. 256 стр.
Случик М. Великая борода. Рассказы для среднего возраста. Перевод с литовского. Рисунки В. Богаткина. Детгиз. 130 стр.
Шевченко Т. Избранные произведения. Для старшего возраста (Серия «Библиотечка школьника»). Ленинград. 680 стр.
Ян В. Юность полководца. Историческая повесть из жизни Александра Невского. Для среднего возраста. Рисунки А. Самохвалова. Детгиз. 224 стр.
Янгин И. Эври-путешественник. Повесть. Якутск. Якутгиз. 48 стр.

Аркадий КУЛЕШОВ Песня моя...

Песня моя не вошла меж цветов... Я не заметил, как зрелости время настало...

Звезды Кремля, — Я бы умер за землю свою. Вот почему, по очаму возвратившись родному...

Баллада о живой газете

В памятный день, когда миру Москва объявила, что в Сталинграде работает фашистская сила...

И выходила из боя, из пекла живую, Жизнь приносила, и мир приносила с собою...

Когда поют гимн коммунистов

Запел переполненный зал Интернационал... Мы встали и вспомнили всех, что гимн этот пели когда-то...

Но жизнь его в тысячах воль, А песня его — в миллионах... Все громче она и сильнее, ей стены тесны уже стали...

В театре Сатиры

Одно из этих произведений родилось в девятом веке; другое — в конце девятнадцатого. Разница в их возрасте — тысяча лет...

Постановка классической китайской пьесы — большое и ответственное испытание. Театр должен реалистически выразить ее идеи и человеческие образы...

Советские по детской литературе

Три дня в Московском доме пионеров, где происходило совещание по вопросам детской литературы, продолжались прения по докладам...

Таджикский поэт М. Миршанар отметил, что в основных докладах не нашлось места для серьезного разбора произведений литераторов братских республик...

А. Барто на конкретных примерах показала, как в творчестве молодых детских поэтов М. Сергеева, И. Белкова и некоторых других сказывается боязнь говорить о том, «что такое плохо»...

Заместитель министра трудовых резервов СССР А. Бордакин говорил о том, что детские писатели недостаточно расширяют тематику труда. К сожалению, тов. Бордакин ничего не сказал о том, как выполняются эти требования журнала «Знамя — сила»...

А. Назанцов, обвиняя Союз писателей и издательства в невнимании к научно-фантастической литературе, однако, не разоблачил недостатка большого количества неудачных книг этого рода...

Молодой литовский писатель М. Случинис говорил о том, что в литовской детской литературе не всегда верно трактуется тема труда, писатели «взваливают» на детей непосильные задачи...

И. Грибачев остановился на наиболее типичных, с его точки зрения, недостатках стихов для детей. В книгах для дошкольников ограничен мир ребенка. Советский малыш предстает в стихах эталом влюбленным в себя зайчиком, маленьким эгоистом...

К. Чуповский подробно разобрал плохую редактуру книги А. Бабушкиной «История детской русской литературы» — единственного пока пособия по истории детской литературы. Председатель комиссии по детской литературе ССР СССР М. Прилежаева, отметив увеличивающуюся активность детских писателей Москвы, говорила о плохой связи комиссии с писателями областей, краев и республик...

Оценка П. Грибачевым некоторых книг для маленьких детей оспаривалась многими участниками совещания. И. Дин посвятил свое выступление подробному обзору печатаемых в детских журналах художественных произведений...

В Ленинградский писатель Л. Пантелеев в своем интересном выступлении подробно разобрал многочисленные ошибки детской книжной хрестоматии «Родная речь» и оправдательно потребовал, чтобы в составлении школьных хрестоматий привлекались не только педагоги, но и квалифицированные литераторы...

Заместитель министра просвещения Узбекской ССР Т. Джуратов отметил, что узбекские писатели мало связаны с работниками просвещения, педагогами, школой. Горячими аниматорами встречи участники совещания появились на трибуне учителя 5-го московского ремесленного училища Б. Климонино...

О книгах на международную тему говорила подробно Н. Кальма. С речью о проблеме юмора в советской детской литературе выступил Н. Носов. Представитель Союза советских композиторов М. Раухвергер призвал писателей к созданию новых хороших песен для детей. М. Ефетов сказал, что совсем нет детских книг о великих стройках. Армянская писательница А. Аракс предъявила серьезные претензии к отладу детской и юношеской литературы Госсиздата Армении, который мало занимается авторами, пишущими для детей. Д. Нагишин и В. Губарев говорили о любимом детьми жанре — сказке. На совещании выступили также М. Ильин, А. Бруштейн, Ц. Солодарь, директор 96-й московской школы А. Демин, редактор журнала «Техника» — молодежь В. Захарченко, Н. Симонов, В. Немцов, Л. Нон и другие.

Иные мы видим в странах народной демократии, детская литература которых творчески перенимает опыт мастеров советской детской литературы. Не зря в этих странах дети в школах изучают русский язык, и первые книги, которые они читают, — книги наших детских писателей.

В своих заключительных словах докладчик А. Сурков, Л. Дуровина и С. Михалков отделили на вопросы, поднятые участниками совещания в прениях. С большим подъемом участники совещания приняли приветственное письмо товарищу Н. В. Сталину.

Журнал «Советский моряк»

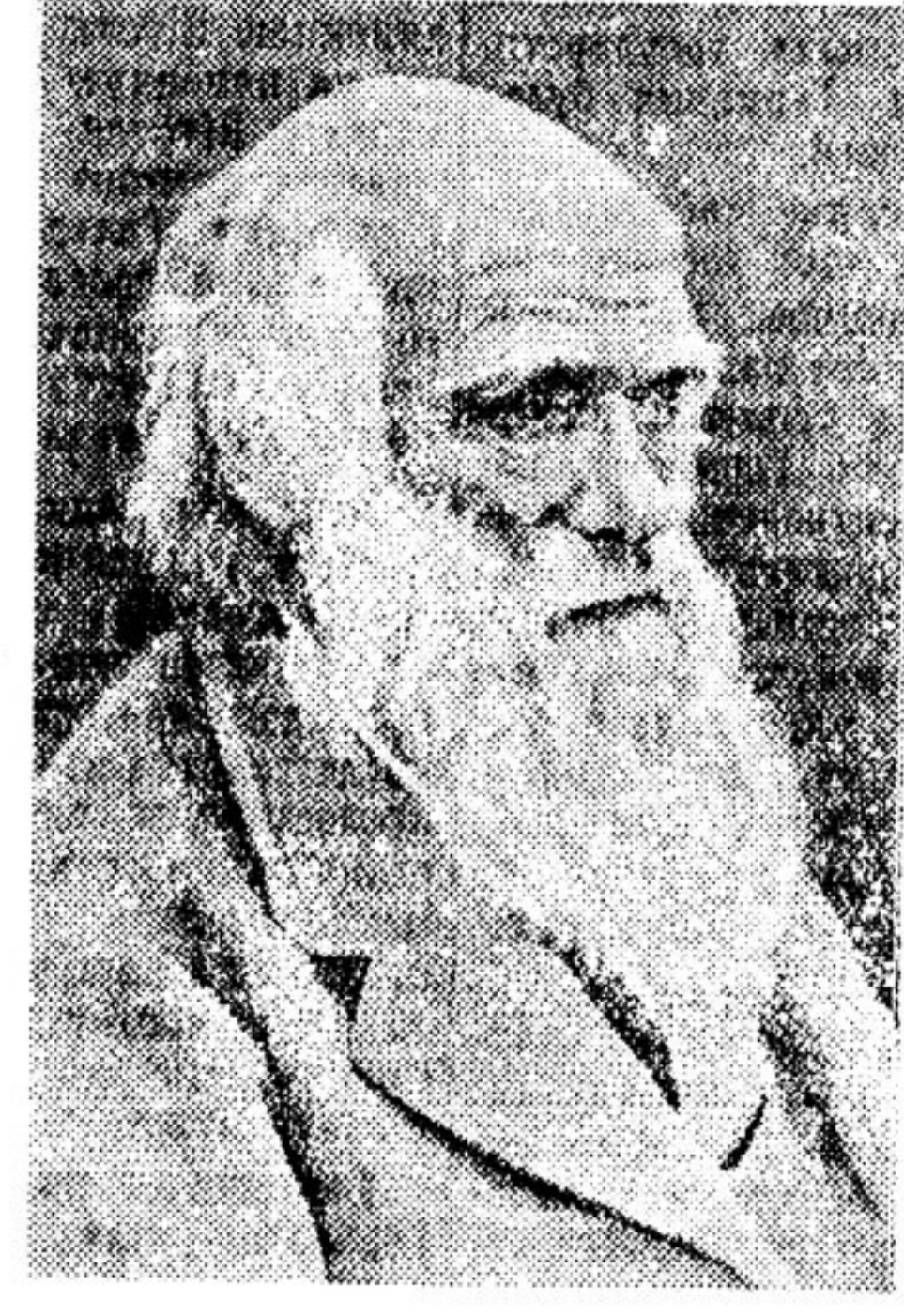
Вышел первый номер двухнедельного литературно-художественного журнала «Советский моряк», издаваемого Главным Политическим управлением Военно-Морского Флота СССР. В журнале печатаются статьи военно-морского министра СССР вице-адмирала Н. Кузнецова «Советский моряк», глава из повести молодого флота писателя В. Чукарева «Счастливого плавания», отрывок из записок подводника капитана 1-го ранга, Героя Советского Союза В. Старикова «Точный расчет»...

Сегодня исполняется семьдесят лет со дня смерти одного из величайших корифеев науки, основоположника материалистической биологии, творца эволюционной теории — Чарльза Дарвина. Своими трудами гениальный естествоиспытатель произвел глубочайшую революцию в науке о живых существах, поставил, по определению Ленина, биологию на вполне научную почву...

ВЕЛИКИЙ УЧЕНЫЙ

Сегодня исполняется семьдесят лет со дня смерти одного из величайших корифеев науки, основоположника материалистической биологии, творца эволюционной теории — Чарльза Дарвина. Своими трудами гениальный естествоиспытатель произвел глубочайшую революцию в науке о живых существах...

Современные рейсманнсты-морганисты, именующие себя неодавинистами, на свой дед «кончат» дарвинизм, выбрасывая из него все самое ценное, но зато перенервно раздувают и возводят чуть ли не в канон ошибочные положения Дарвина, а в особенности его мalthузианские заблуждения.



Чарльз Дарвин

Сегодня существуют два совершенно различных подхода к дарвинизму, два в корне противоположных направления в биологии. Одно направление, творчески использующее дарвинизм, борющееся за умножение материальных благ общества, за подчинение живой природы воле человека, за счастье и благополучие людей. В эту сторону развивает дарвинизм советская мичуринская биология.

Существует другое, антидарвинистское, человеконеприязническое направление в биологии. Оно направлено на уничтожение материальных благ общества, на подчинение живой природы воле человека, за счастье и благополучие людей. В эту сторону развивает дарвинизм мalthузианская биология.

Неяской в Дарвину оказалась его родина — Англия. Вспоминается мне посещение Дауна — местечка, где урок лет прожит Чарльз Дарвин. Священное место! И как больно и обидно видеть, что экскурсантов тут бывает очень немного, что никакая исследовательская работа здесь нет и в помине, что в оранжереях, где проводил свои опыты Дарвин, парит застывшее... Нобывал я и в других дарвинистских местах, я всюду приходилось видеть безразличия, граничащие с неуважением к памяти великого человека. В Вестминстерском аббатстве, на могилках полководцев, лордов стоят роскошные памятники, окруженные оградой, а место погребения Дарвина обозначено еле заметной серой плиткой, которую и отыскать не так-то легко.

Мы пекали в Англии учебные заведения, где бы преподавался дарвинизм, и не нашли: нет таких школ и колледжей. Мы искали в книжных магазинах собрания сочинений Дарвина, но нам в лучшем случае предлагали отдельные его работы. Невероятно, но факт, что в Англии ни разу не издавалось собрание сочинений Дарвина!

По учению Дарвина не свободно от существенных недостатков, на которые указывали классики марксизма. Дialectико-материалистическое мичуринское учение подняло биологическую науку на новую ступень. Творчески подходить к положениям эволюционной теории Дарвина, советская мичуринская биология взяла из нее научно-материалистическое, прогрессивное содержание, развила и обогатила его новейшими данными биологической науки и практики, а все несвершенное, ошибочное отбросила прочь. Благодаря работам К. А. Тимирязева, И. В. Мичурина, П. П. Павлова, В. Р. Вильямса, Т. Д. Лысенко дарвинизм из науки, преимущественно объясняющей историю органического мира, превратился в науку, преобразующую живую природу. Этим советский творческий дарвинизм коренным образом отличается от учения Дарвина.

Нет, совсем не так относится к памяти прославленного английского ученого страна социализма! Имя Дарвина бесконечно дорого каждому советскому человеку. Основы дарвинизма изучаются в качестве обязательного предмета во всех средних школах Советского Союза. Во всех сельскохозяйственных и педагогических институтах читается специальный курс по дарвинистскому учению. Кафедры дарвинизма существуют на всех биологических факультетах университетов.

Крупнейшим достижением мичуринской биологии являются работы академика Т. Д. Лысенко, прежде всего теория стадийного развития растений, позволяющая целенаправленно управлять растениями в больших производственных масштабах. Серьезный вклад в современную теорию эволюции представляет собой также учение Т. Д. Лысенко о виде и видообразовании.

Дарвинизм обрел свою вторую и настоящую родину в Советском Союзе. Дарвин принадлежит нам! Дарвин принадлежит всему прогрессивному человечеству, борющемуся за мир, благополучие народов на всем мире!

Проф. И. ГЛУЩЕНКО

Спектакли театра Сатиры, поставившего эти пьесы, рождает у зрителей чувство радости, приносит театру большую успех.

До установления народно-демократического строя в Румынии, буржуазные критики и «губокомиссионеры» исследователи зачастую истолковывали творчество классика румынской литературы П. Караджале, как всего лишь юмористическое сочинительство. Все жалче, весь обидительный пафос его произведений в статьях этих критиков обычно трактовались не более как безобидные шутки.

По Караджале в своих комедиях и панфлетах, фельетонах и рассказах прописан беспощадный приговор румынскому буржуазному обществу и с большой сатирической силой разоблачена его «демократия», его мораль, его торгашеские нравы, его лицемерие и стяжательство. Все высочайшее гражданские чувства писателя ярко воплотились в лучшей комедии Караджале «Потерянное письмо».

В маленьком уездном городке должен быть избран депутат в парламент. И в предвыборной драке за теплое место обнажается вся истинная сущность буржуазных партий — и либеральной, и консервативной, — все свойства их «деятели» и «жюльеры» — жуликов, обманщиков, мошенников, не брезгующих никакими самыми подлыми методами для обмана народа и для собственного обогащения.

Герой комедии Захария Траханак гневается, когда его обвиняют в предательстве. Он говорит, что никогда не предавал ни одной партии, в которой состоял. А был он от приговоров до гимназиста — анархистом, от гимназиста до студента — социалистом, от студента до чиновника — либералом, от чиновника до пенсионера — консерваторм. Так самообнажается весь человек, его «идейные» принципы.

Во имя того, чтобы ярче проявилось сатирическое и обличительное звучание комедии Караджале, театр Сатиры, режиссер, актеры явительно-гротесковым, во времена даже буффонным стилем игры стремятся представить нам ту самую «веселую карусель», которая, по словам Караджале, «перелетает наверх», тогда как внизу стоишь «под непосильным материальным и моральным гнетом народ — единственная реальность, единственная основа, единственный разум национального румынского государства».

И вот она, эта карусель! Консерватормы — председатель уездного комитета Захария Траханак, префект Стефан Тинатеску — не хотят, чтобы депутаты были избраны либерал Нае Кацавенку, адвокат-редактор-издатель газеты «Карнатский вояк». Тогда либерал, в руках которого оказалась любовное письмо Зои, жены лидера консерваторм, к ее любовнику — префекту, угрожает скандальным разоблачением этой связи. В ответ на это консерватормы пускают в ход такое же оружие: фальшивый вестель, подделанный лидером либералов. Но пока в приморском цветочном саду, подлая грязная и скандальная женщина разоблачена, потасовка между двумя партиями, приходит денюха из столицы: в этом округе предложено избрать в депутаты Агаемона Данданаке. И, конечно, он оказывается избранным. А когда сей, никому до сих пор неведомый «народный избранник» появляется в уездном городе, выясняется, что он попросту Крестин. Он тут же выхватывает: получить избирательный округ ему удалось лишь потому, что одна особа обронила любовное письмо, а он подобрал и пригрозил публикацией письма, если его не забудут... Выходит, «народные избранники» в столице выдвигаются так же, как и в уезде, — с помощью пантала и грязных махинаций.

Галерею превосходных сатирических портретов создали актеры театра Сатиры в этом спектакле. Не возмездным обманутом музеем, а расчетливым человеком, паразитом, способным из корысти и расчета примириться со всем, предстает перед нами Захария Траханак в блистательном исполнении П. Поля. Откровенно хищный, эгоистический и лютый гонимый гонимый — уездный префект Стефан Тинатеску (В. Залесский). Чужесный дуэт неразумных друзей — адвокатов-бултонов — создают актеры В. Делью и Г. Тузузов в ролях Фарфурди и Брынозвенеску. Это образцы, в которых особенно ярко проявились таланты актеров и изобретательность режиссуры. Зоя Траханак в исполнении В. Жуковской — не только острая, сатирическая социальная маска, но и постепенно раскрывающийся в действии живой человеческий характер.

Содержательная роль «спылившегося гражданина», которую играет В. Дучкин. Он появляется почти в каждом действии пьесы и в вопрос «за кого я буду голосовать?» — никак не может получить внятного ответа. Попадаю во все передатки избирательных интриг, он со своим затуманенным вливыми парами сознанием, нелепо оказывается свидетелем всяческих мерзостей. Хенкин играет своего героя так, что не сразу поймешь — то ли алкогал, то ли эти мерзости исторгают из него вопль: «Меня мутит!» А когда в финале гражданин увидел, наконец, своего «избранника», он смотрит на него уже с совершенно трезвым презрением. Идет занавес.

Рольская такой полноты глубокого смысла финал в театре Сатиры потому, что и во всем этом веселом спектакле театр (постановка П. Петрова и В. Плутучка) прежде всего стремился раскрыть серьезное идейное содержание комедии румынского драматурга. «Веселая карусель», с такой злобостью и гневной обличительной силой показавшая Караджале, и до его времени сохраняла свою силу как пародия на парламентские выборы в любой буржуазной стране.

Опыт работы над двумя этими спектаклями подготовлен не только потому, что он — живое доказательство дружбы между народами демократических стран. Он указывает пути для обогащения репертуара наших театров, он помогает им расширять свою палитру, совершенствовать свое мастерство в серьезном, глубоком постижении искусства дружественных народов.

Из успеха этих спектаклей можно сделать и еще один вывод: в стремлении полнее и глубже раскрыть идейное содержание следует всегда помнить о выразительности, художественной форме. Спектакли должны быть образцом искусства, увлекательным представлением, чтобы пленяли не только умом, но и волновали сердца зрителей.

